SUPLEMENTO DE ESTILO Y
DECORACION DE PAGINA/12
SABADO 4 DE ENERO DE 2003
AñO 4. N0 205

flores

diseño e ideas con el material más delicado


DOS VISTAS DE LA QUINTA HISTÓRICA, CON SUS GALERIAS CUBIERTAS Y SU PECULIAR TORRE.

La quinta de Anchorena

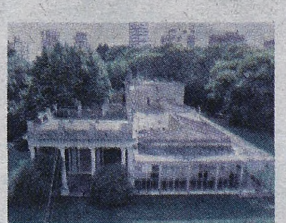
Todo parecía listo para salvar La Lucila, la estupenda mansión de 1915 que le dio su nombre a un barrio. Pero en un súbito cambio de parecer, intendente y concejales olvidaron la idea ya aprobada de crear un museo y salvar algo de patrimonio local y se alinearon por la construcción de una torre de viviendas.

POR MARCELO MAGADÁN

La quinta Anchorena de La Lucila fue en sus comienzos un calmo bosque de olivos, que sirvió como emplazamiento militar por las Invasiones Inglesas. Finalmente se transformó en plácido lugar de veraneo.

A comienzos del siglo XX se iniciaron grandes loteos y remates de tierras. Las primeras construcciones se realizaron en el área que actualmente está entre las vías del ferrocarril Mitre y Libertador. Se construyeron grandes residencias de familias de la aristocracia porteña, que habían elegido la zona para pasar temporadas de descanso cerca de la ciudad. Una de las primeras y sin duda la más importante fue La Lucila, lujosa mansión inaugurada en 1915.

Construida por Juan Esteban de Anchorena, se llamó inicialmente Quinta de los Olivos y se intentó donarla para residencia presidencial. El regalo fue rechazado por encontrarse la mansión fuera de los límites de la Capital Federal. La quinta, entonces, fue regalada a la hija de Anchorena, Lucila Marcelina, casada con el militar Alfredo de Urquiza. Se la bautizó La Lucila en honor a su moradora. Pero a los dos años de mu-



darse, Lucila se suicidó tirándose del mirador, en razón, dijeron las crónicas de la época, de una enfermedad incurable. El episodio hizo famosa a la quinta y su nombre: fue así que primero el paraje y luego el barrio tomaron el nombre de La Lucila.

En 1999, una Consulta Vecinal Temática al Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires informó "que la construcción existente tiene valor patrimonial para la comunidad y su estado no presenta peligro, siendo factible su recuperación integral. Nuestro municipio tiene muy pocos vestigios arquitectónicos del pasado. El caso de la Mansión Anchorena y su parque sería comparable al que genera el Museo Pueyrredón en San Isidro". En otro párrafo el informe dice: "El valor patrimonial del conjunto debe ser considerado como una unidad cultural expresiva paisajística y arquitectónica" y que "puede afirmarse que esta construcción se halla en condiciones de ser recuperada para el patrimonio ciudadano". En aquel entonces, el Concejo Deliberante expresó en un dictamen firmado por los concejales Erro, González y Corradini una opinión concordante con ese informe.

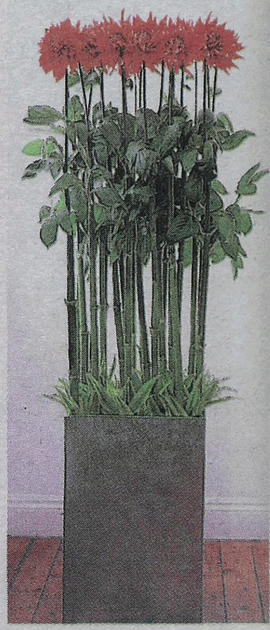
En 2001 se inició un proceso de expropiación impulsado por el senador radical Martínez, que contó con la aprobación del Senado y se encuentra ahora en la Comisión de Ordenamiento Territorial de la Cámara de Diputados provincial. Avalando el proyecto de crear un museo en Vicente López, el intendente envió una carta al presidente del Senado para demostrar su interés en la expropiación y corroborar el valor histórico y cultural de la mansión.

Pero en 2001 el arquitecto Litman presentó un proyecto para construir 60 unidades de viviendas multifamiliares en los terrenos de la quinta. El edificio de 4 pisos con estacionamiento subterráneo implica demoler la histórica mansión. El mismo intendente que avaló el valor histórico y la creación de un museo, y los mismos concejales que firmaron un dictamen en ese sentido, hoy parecen olvidados y avalan el cambio del Código de Ordenamiento Urbano que debe hacerse por ordenanza para permitir la demolición de la quinta y la construcción del proyecto. Lo que va a restar al patrimonio público un testigo histórico, cultural y ambiental.

No existe una sola razón de interés público que favorezca el proyecto. Los vecinos en su conjunto, los concejales opositores, los funcionarios probos y más de 40 organizaciones no gubernamentales y gubernamentales, incluidos el Colegio de Arquitectos, manifiestan su oposición a la demolición y su apoyo a la expropiación y al uso público de un tesoro que, una vez demolido, habrá solamente logrado engrosar alguna cuenta bancaria.■



Entre el arte y la simplicidad,





POR LUJÁN CAMBARIERE

Flores y plantas pueden reeditar escenas, ambientar espacios o colaborar en crear el mejor clima apelando a los cinco sentidos. Es que muchas veces el perfume de un jazmín, el tono único entre azul, celeste y lavanda de un agapanthus, la textura de una dalia o el sonido de algunos follajes son condición indispensable para la decoración de un lugar. En ellos, se revela el secreto encanto de las pequeñas cosas, ya que el arreglo más espectacular puede partir de una sola flor en un recipiente sencillo. Engalanando una mesa, coronando un cuarto o siendo el broche de un día, los armados con flores y plantas forman parte de la ambientación contemporánea.

Dicen los orientales y lo repite Paula Pryke, reconocida paisajista inglesa preferida del decorador Terence Conran para la decoración floral de sus locales, que contemplar una sola flor puede ser más gratificante para el alma que ver un ramo de gran tamaño. La flor aislada es una obra de arte viva. El dibujo de sus hojas, la disposición de los pétalos, la forma del cáliz y la corola, el color del tallo y su olor característico. En un arreglo de una sola flor pueden observarse todos estos

DOS VISTAS DE LA QUINTA HISTÓRICA, CON SUS GALERIAS CUBIERTAS Y SU PECULIAR TORRE.

La quinta de Anchorena

Todo parecía listo para salvar La Lucila, la estupenda mansión de 1915 que le dio su nombre a un barrio. Pero en un súbito cambio de parecer, intendente y concejales olvidaron la idea ya aprobada de crear un museo y salvar algo de patrimonio local y se alinearon por la construcción de una torre de viviendas.

POR MARCELO MAGADÁN

La quinta Anchorena de La Lucila fue en sus comienzos un calmo bosque de olivos, que sirvió como emplazamiento militar por las Invasiones Inglesas. Finalmente se transformó en plácido lugar de veraneo.

A comienzos del siglo XX se iniciaron grandes loteos y remates de tierras. Las primeras construcciones se realizaron en el área que actualmente está entre las vías del ferrocarril Mitre y Libertador. Se construyeron grandes residencias *de familias de la aristocracia por*teña, que habían elegido la zona para pasar temporadas de descanso cerca de la ciudad. Una de las primeras y sin duda la más importante fue La Lucila, lujosa mansión inaugurada en 1915.

Construida por Juan Esteban de Anchorena, se llamó inicialmente Quinta de los Olivos y se intentó donarla para residencia presidencial. El regalo fue rechazado por encontrarse la mansión fuera de los límites de la Capital Federal. La quinta, entonces, fue regalada a la hija de Anchorena, Lucila Marcelina, casada con el militar Alfredo de Urquiza. Se la bau*tizó La Lucila en honor a su mo*radora. Pero a los dos años de mu-



darse, Lucila se suicidó tirándose del mirador, en razón, dijeron las crónicas de la época, de una enfermedad incurable. El episodio hizo famosa a la quinta y su nombre: fue así que primero el paraje *y luego el barrio tomaron el nom*bre de La Lucila.

En 1999, una Consulta Vecinal Temática al Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires informó "que la construcción existente tiene valor patrimonial para la comunidad y su estado no presenta peligro, siendo factible su recuperación integral. Nuestro municipio tiene muy pocos vestigios arquitectónicos del pasado. El caso de la Mansión Anchorena y su parque sería comparable al que genera el Museo Pueyrredón en San Isidro". En otro párrafo el informe dice: "El valor patrimonial del *conjunto debe ser considera*do como una unidad cultural expresiva paisajística y arquitectónica" y que "puede afirmarse que esta construcción se halla en condiciones de ser recuperada para el patrimonio ciudadano". En aquel entonces, el Concejo Deliberante expresó en un dictamen firmado por los concejales Erro, González y Corradini una opinión concordante con ese informe.

En 2001 se inició un proceso de expropiación impulsado por el senador radical Martínez, que contó con la aprobación del Senado y *se encuentra ahora en la Comi*sión de Ordenamiento Territorial de la Cámara de Diputados provincial. Avalando el proyecto de crear un museo en Vicente López, el intendente envió una carta al presidente del Senado para demostrar su interés en la expropiación y corroborar el valor histórico y cultural de la mansión.

Pero en 2001 el arquitecto Litman presentó un proyecto para construir 60 unidades de viviendas multifamiliares en los terrenos de la quinta. El edificio de 4 pisos con estacionamiento subterráneo implica demoler la histórica man*sión. El mismo intendente que* avaló el valor histórico y la creación de un museo, y los mismos concejales que firmaron un dictamen en ese sentido, hoy parecen olvidados y avalan el cambio del Código de Ordenamiento Urbano que debe hacerse por ordenanza para permitir la demolición de la quinta y la construcción del proyecto. Lo que va a restar al patrimonio público un testigo histórico, cultural y ambiental.

No existe una sola razón de interés público que favorezca el proyecto. Los vecinos en su conjunto, los concejales opositores, los funcio*narios probos y más de 40 organi*zaciones no gubernamentales y gubernamentales, incluidos el Colegio de Arquitectos, manifiestan su oposición a la demolición y su apoyo a la expropiación y al uso público de un tesoro que, una vez demolido, habrá solamente logrado engrosar alguna cuenta bancaria.■

Días de verano

Entre el arte y la simplicidad, el diseño de arreglos con flores suele ser el toque final para la decoración de un ambiente. Un material evanescente, único, de vida limitada.







POR LUJÁN CAMBARIERE

Flores y plantas pueden reeditar escenas, ambientar espacios o colaborar en crear el mejor clima apelando a los cinco sentidos. Es que muchas veces el perfume de un jazmín, el tono único entre azul, celeste y lavanda de un agapanthus, la *textura de una dalia o el sonido de* algunos follajes son condición indispensable para la decoración de un lugar. En ellos, se revela el secreto encanto de las pequeñas cosas, ya que el arreglo más espectacular puede partir de una sola flor en un recipiente sencillo. Engalanando una mesa, coronando un cuarto o siendo el broche de un día, los armados con flores y plantas forman parte de la ambientación contemporánea.

Dicen los orientales y lo repite Paula Pryke, reconocida paisajista inglesa preferida del decorador Terence Conran para la decoración floral de sus locales, que contemplar *una sola flor puede ser más gratifi*cante para el alma que ver un ramo de gran tamaño. La flor aislada es una obra de arte viva. El dibujo de sus hojas, la disposición de los pétalos, la forma del cáliz y la corola, el color del tallo y su olor característico. En un arreglo de una sola flor pueden observarse todos estos detalles. Una sola gardenia o gerbera flotando en un bol con agua o una vara de orquídea Phalaenopsis en un vaso son perfectas por sí solas. Un jazmín en una bandeja de desayuno es toda una declaración de amor. Eso sí, para crear una buena escena, dicen los entendidos, lo primero es pensar el envase. Tubos *de ensayo, botellas, cuencos de ce*rámica o hasta un vaso sirven para albergarlas. Un tallo de fresia, un narciso, un jacinto, un lirio o un gladiolo son ideales para capturar todas las miradas por sí solos.

Combinadas

Las relaciones entre flores y plantas también funcionan como las humanas: nunca sabrás si existe cierta compatibilidad hasta no probar. Un buen recurso para empezar es centrarse en un solo color por arreglo. Lo que no significa de ningún modo limitarse a una sola variedad de flores. La combinación de distintas especies del *mismo color redobla el interés en la* composición. Es que en el trabajo con flores es esencial el equilibrio tonal y la utilización del verde como regulador. "Si se trabaja con colores muy cálidos, aconseja Pryke, se necesita de un follaje denso de color oscuro para equilibrar el ramo. Los colores oscuros o apagados, por el contrario, se animan con un poco de follaje verde limón, de varios tonos o plateados". Por otra parte no hay combinaciones prohibidas. Se pueden utilizar todos los colores siempre y cuando se haga con decisión. "Violeta y rojo, naranja y celeste, fucsia y amarillo son tonalidades que además están combinadas así en la *propia naturaleza", suma Pryke.*

La proporción con el contexto en donde se ubicará el arreglo es otra de las características que debe cuidarse para lograr el efecto deseado. Aunque, ojo, que respetar esta consigna no pasa por encasillarse en los arreglos medianos. Justamente jugar con los extremos suele ser algunas veces más divertido. Recipientes pequeños como hueveras, frascos de perfumes o saleros son ideales para arreglos diminutos con violetas, anémonas, margaritas o jazmines. Aunque, si lo que se quiere es impresionar desde el tamaño, conviene apelar a ramas de cerezos, ciruelos, manzanos o sauce eléctrico o llorón o hasta juncos colocados en el piso en distintos recipientes. En los lugares espaciosos, sus siluetas orgánicas hacen las veces de esculturas.

El medio es el mensaje

Muchas veces, el recipiente en el que va el arreglo es el gran protagonista. Un cuenco de cerámica *de un color vibrante, un vidrio o* una porcelana tienen vida propia. Allí la flor acompaña o juega con eso. Entren de aconsejar, los paisajistas o especialistas en arreglos siempre se inclinan por los de cristal. Ellos llevan la delantera porque permiten observar el armado en toda su plenitud. Pero decir cristal no es necesariamente hablar de un jarrón. Copas altas, jarras de agua o vasos sirven para presentar el mejor armado. ¿Otras opciones? Los recipientes vegetales –macetas, cajas o cuencos forrados con ramas de retama o romero o grandes hojas planas atadas con cuerdas o hilo de papel– y los entelados con tul, algodón o en versión más rústica, rafia.

Consejos prácticos

- Si se usan flores del propio jardín, deben cortarse preferentemente por la mañana, antes de que el sol esté demasiado alto, evitando los tallos que tengan brotes nuevos. Al com*prarlas, conviene preguntar sin mie*do cuántos días llevan cortadas, así se podrá calcular su duración.
- Lo ideal es cortar los tallos con un cuchillo bien afilado al bies para que la superficie en contacto con el agua sea lo más grande posible.
- Antes de ponerlas en agua, conviene eliminar todas las hojas por debajo del nivel porque la contaminan.
- Los arreglos duran más en habitaciones frescas. Como norma vale evitar el sol directo, el exceso de calor y las corrientes de aire.■

Las fotos de esta nota fueron tomadas del libro Flores, ideas frescas para decorar la casa, *de Paula Pryke, Editorial RBA Práctica, distribuido por Editorial Del Nuevo Extremo, Juncal 4651, 4773-3228. En venta en librerías Yenny y Fausto, entre otras.*

Palabra de especialista

"Los arreglos con flores o plantas pueden ser elementos decorativos muy atractivos dependiendo de la elección de elementos a utilizar que no necesariamente son sólo flores cortadas. Agua, musgo o plantas acuáticas y hasta animales juegan un rol fundamental. No creo en lo pomposo. No me parece atractivo. Me interesa la composición misma. Sobre todo la ubicación de los elementos dentro del espacio. Es por eso que me desprendo del concepto de arreglo floral y defino lo que hago como instalaciones paisajistas ya que a cada una la veo como una obra. Ver lo tridimensional. Una escultura. En estas instalaciones aparecen factores como el paso del tiempo o la tendencia natural al desorden que suman lo suyo. Por eso me gusta experimentar con materiales diferentes. Puedo usar arcillas y obsesionarme por la geometría. Otra vez puedo jugar con una serie de peceras con plantas acuáticas traídas de un pantano de la Pampa. Incorporar animales como axolotes, peces o salamandras o armar instalaciones absolutamente secas, inspiradas en el suiseki japonés (la miniaturización del paisaje como si fuese una maqueta con restos de ramas petrificadas que imitan arrecifes). ¿Si existe un estilo o tendencia? El único principio creativo es la composición. No adhiero a la tendencia que pasa por la arquitectura del momento, que pierde su belleza cuando no es más moda. Tampoco en las reglas fijas. No creo, por ejemplo, que un espacio neoclásico tenga que tener arreglos lujosos. Me parece que cualquier espacio puede convivir con una instalación paisajística determinada si ésta está vista como un hecho artístico." ■

Francisco Foffani, paisajista, 4964-0519, prunuspirinea@yahoo.com.ar.

as de verano

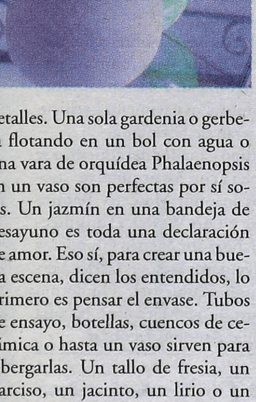
diseño de arreglos con flores suele ser el toque final para la decoración de un ambiente. Un material evanescente, único, de vida limitada.











etalles. Una sola gardenia o gerbe- flotando en un bol con agua o na vara de orquídea Phalaenopsis n un vaso son perfectas por sí so- s. Un jazmín en una bandeja de esayuno es toda una declaración e amor. Eso sí, para crear una bue- a escena, dicen los entendidos, lo rimero es pensar el envase. Tubos e ensayo, botellas, cuencos de ce- ámica o hasta un vaso sirven para bergarlas. Un tallo de fresia, un arciso, un jacinto, un lirio o un ladiolo son ideales para capturar odas las miradas por sí solos.

Combinadas

as relaciones entre flores y plantas ambién funcionan como las huma- as: nunca sabrás si existe cierta com- atibilidad hasta no probar. Un buen ecurso para empezar es centrarse en n solo color por arreglo. Lo que no gnifica de ningún modo limitarse una sola variedad de flores. La com- inación de distintas especies del ismo color redobla el interés en la omposición. Es que en el trabajo on flores es esencial el equilibrio to- al y la utilización del verde como egulador. "Si se trabaja con colores uy cálidos, aconseja Pryke, se ne- esita de un follaje denso de color os- uro para equilibrar el ramo. Los co- res oscuros o apagados, por el contrario, se animan con un poco de follaje verde limón, de varios tonos o plateados". Por otra parte no hay combinaciones prohibidas. Se pueden utilizar todos los colores siempre y cuando se haga con decisión. "Violeta y rojo, naranja y celeste, fucsia y amarillo son tonalidades que además están combinadas así en la propia naturaleza", suma Pryke.

La proporción con el contexto en donde se ubicará el arreglo es otra de las características que debe cuidarse para lograr el efecto deseado. Aunque, ojo, que respetar esta consigna no pasa por encasillarse en los arreglos medianos. Justamente jugar con los extremos suele ser algunas veces más divertido. Recipientes pequeños como hueveras, frascos de perfumes o saleros son ideales para arreglos diminutos con violetas, anémonas, margaritas o jazmines. Aunque, si lo que se quiere es impresionar desde el tamaño, conviene apelar a ramas de cerezos, ciruelos, manzanos o sauce eléctrico o llorón o hasta juncos colocados en el piso en distintos recipientes. En los lugares espaciosos, sus siluetas orgánicas hacen las veces de esculturas.

El medio es el mensaje

Muchas veces, el recipiente en el que va el arreglo es el gran protagonista. Un cuenco de cerámica de un color vibrante, un vidrio o una porcelana tienen vida propia. Allí la flor acompaña o juega con eso. Entren de aconsejar, los paisajistas o especialistas en arreglos siempre se inclinan por los de cristal. Ellos llevan la delantera porque permiten observar el armado en toda su plenitud. Pero decir cristal no es necesariamente hablar de un jarrón. Copas altas, jarras de agua o vasos sirven para presentar el mejor armado. ¿Otras opciones? Los recipientes vegetales –macetas, cajas o cuencos forrados con ramas de retama o romero o grandes hojas planas atadas con cuerdas o hilo de papel– y los entelados con tul, algodón o en versión más rústica, rafia.

Consejos prácticos

- Si se usan flores del propio jardín, deben cortarse preferentemente por la mañana, antes de que el sol esté demasiado alto, evitando los tallos que tengan brotes nuevos. Al comprarlas, conviene preguntar sin miedo cuántos días llevan cortadas, así se podrá calcular su duración.
- Lo ideal es cortar los tallos con un cuchillo bien afilado al bies para que la superficie en contacto con el agua sea lo más grande posible.
- Antes de ponerlas en agua, conviene eliminar todas las hojas por debajo del nivel porque la contaminan.
- Los arreglos duran más en habitaciones frescas. Como norma vale evitar el sol directo, el exceso de calor y las corrientes de aire.■

Las fotos de esta nota fueron tomadas del libro Flores, ideas frescas para decorar la casa, *de Paula Pryke, Editorial RBA Práctica, distribuido por Editorial Del Nuevo Extremo, Juncal 4651, 4773-3228. En venta en librerías Yenny y Fausto, entre otras.*

Palabra de especialista

"Los arreglos con flores o plantas pueden ser elementos decorativos muy atractivos dependiendo de la elección de elementos a utilizar que no necesariamente son solo flores cortadas. Agua, musgo o plantas acuáticas y hasta animales juegan un rol fundamental. No creo en lo pomposo. No me parece atractivo. Me interesa la composición misma. Sobre todo la ubicación de los elementos dentro del espacio. Es por eso que me desprendo del concepto de arreglo floral y defino lo que hago como instalaciones paisajistas ya que a cada una la veo como una obra. Ver lo tridimensional. Una escultura. En estas instalaciones aparecen factores como el paso del tiempo o la tendencia natural al desorden que suman lo suyo. Por eso me gusta experimentar con materiales diferentes. Puedo usar arcillas y obsesionarme por la geometría. Otra vez puedo jugar con una serie de peceras con plantas acuáticas traídas de un pantano de la Pampa. Incorporar animales como axolotes, peces o salamandras o armar instalaciones absolutamente secas, inspiradas en el suiseki japonés (la miniaturización del paisaje como si fuese una maqueta con restos de ramas petrificadas que imitan arrecifes). ¿Si existe un estilo o tendencia? El único principio creativo es la composición. No adhiero a la tendencia que pasa por la arquitectura del momento, que pierde su belleza cuando no es más moda. Tampoco en las reglas fijas. No creo, por ejemplo, que un espacio neoclásico tenga que tener arreglos lujosos. Me parece que cualquier espacio puede convivir con una instalación paisajística determinada si ésta está vista como un hecho artístico." ■

Francisco Foffani, paisajista, 4964-0519, prunuspirinea@yahoo.com.ar.

CAL Y ARENA

La incubadora

El Centro Metropolitano de Diseño comunicó que el 23 de diciembre terminó la última fase de evaluación prevista en el Concurso IncuBA. Los proyectos seleccionados para incubar son: Avioncitos de Papel, Bolsos Urbanos, Sastrería Argentina, Calma Chicha, Animatic Inc., Al Tun Tun, Tango Toon, RedCommTools, Soma Libros, Deux Graphica Studio, ArsBA, Buenos Aires Study y Mapas de Buenos Aires. Toda la información sobre el concurso ya está en la página www.incuba.cmd.org.ar y estará en la cartelera del Centro Metropolitano de Diseño a partir del 13 de enero. Desde ese día y hasta el 11 de abril se podrán retirar las carpetas presentadas, de lunes a viernes de 11 a 15, en Villarino 2498. IncuBA avisó además que se comunicará a la brevedad con los responsables de los proyectos a incubar, para coordinar una reunión informativa. El concurso recibió 159 proyectos que fueron evaluados en cuatro fases sucesivas.

La UTN y el cobre

El Instituto del Cobre y la Universidad Tecnológica Nacional firmaron un convenio de cooperación y asistencia mediante el asesoramiento y transferencia de información científica y técnica. El acuerdo permitirá a ambas partes realizar trabajos de interés para la comunidad, acciones de capacitación e información destinadas a la difusión de la tecnología del cobre en sus múltiples aplicaciones. Para instrumentarlo, se creó una comisión coordinadora que planifique y controle los estudios, tareas y acuerdos específicos.

Modernistas en TV

En enero continúa el ciclo "La ruta del modernismo", sobre la historia gloriosa del modernismo catalán, que se exhibe en Canal (á) todos los lunes a las 4, 9, 14, 18 y 23.30, con repetición los sábados a las 11.30 y los domingos a las 7 y 19. El lunes seis se exhibe un capítulo dedicado a la obra póstuma de Antonio Gaudí, el templo de la Sagrada Familia. El 13 se muestra uno dedicado al Palau de la Música Catalana, del espléndido *Doménech i Montaner*, y al teatro Metropol de Tarragona, de Joseph Jujol, con un interesante contexto sobre la música modernista de la época. El 20 se hablará sobre arquitectura pública, destacando el Hospital Pere Mata y el Sant Pau, de Doménech i Montaner, las cavas de Codorniu de Puig i Cadafalch, y el parque Güell de Gaudí. Finalmente, el 27, se tocará la arquitectura privada mostrando residencias, un castillo restaurado por Doménech, el palacio Güell, la colonia obrera de Güell y la cripta de Gaudí.

Proyectos en La Plata

El Centro Multimodal de Transporte proyectado por Moscato y Schere busca solucionar serios problemas urbanos respetando un edificio patrimonial y creando un ámbito social y de cultura.

LA ESTACION SEGUIRA SIENDO EL SIMBOLO DOMINANTE DEL CMT.

POR MATIAS GIGLI

Para Jorge Moscato y Rolando Schere, las terminales de ómnibus son un tema recurrente. En 1971 diseñaron la de Puerto Iguazú, en 1972 ganaron Venado Tuerto, ambas construidas. En 1980, proyectan la terminal ferroviaria y de ómnibus para Yacyretá, trabajo que repiten en el 2000. En este 2002, después de 30 años de su primer proyecto de transporte, ganaron el concurso para el Centro Multimodal de Transporte de La Plata.

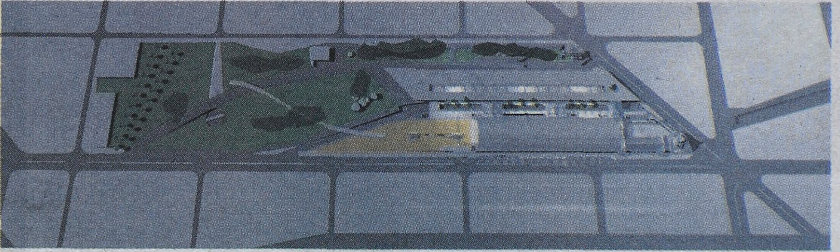
Hace poco más de una semana, se inauguró la exposición de este trabajo ganador en el pasaje Dardo Rocha. El CMT surge de un problema directo: la autopista Buenos Aires-La Plata puso en crisis todo el sistema de cruces a nivel de la Avenida Uno. Además, la actual terminal de ómnibus platense está en un sitio inadecuado y es un edificio improvisado. Esto produce un tránsito excesivo en el casco urbano, con una clara desconexión en la transferencia entre el transporte colectivo y el particular. Por eso se decide solucionar el problema usando terrenos de la terminal de ferrocarriles.

Esta estación fue diseñada por el inglés Paul Bell Chambers, dos veces presidente de la SCA, y por el norteamericano Luis Newbery Thomas, en 1906. Es el mismo equipo que diseñó las estaciones de Constitución y Remedios de Escalada. Los criterios contemporáneos en el campo del patrimonio sostienen la recuperación de los conjuntos y es por ello que el CMT ha sido proyectado de modo muy compacto, lo que garantiza la buena relación entre sectores, y trae aparejada la liberación de amplias tierras para la creación de un parque público temático ferroviario.

Esto implica la recuperación y puesta en valor del conjunto histórico de la estación: cabecera, nave abovedada, muros exteriores, tanques de agua, cabina de señales, disco giratorio y senderos que continúan las trazas de sectores de vías, más zonas que serán parquizadas. La imagen del CMT será la vieja estación, recuperada, complementada con las nuevas construcciones y rodeada de parques. La cabecera seguirá funcionando como estación ferroviaria.

La nave abovedada, típica de la arquitectura ferroviaria de principios del siglo XX, será despojada de su uso como área de andenes. Va a pasar a ser punto de encuentro a escala urbana, una calle cubierta que alberga actividades comerciales, gastronómicas, esperas, stands y exposiciones eventuales. También será el nexo entre ferrocarril y ómnibus, conectada al parque en un extremo y lateralmente al sector de ómnibus, por plazas semicubiertas con sobretechos vidriados. Un sistema de rajas longitudinales y laterales conectará este nivel con el subsuelo por escaleras fijas y mecánicas, dando acceso a los nuevos andenes. En el entrepiso lateral, con vistas a este hall, se ubicarán el museo ferroviario, el microcine, las salas de juegos y el salón de usos múltiples.

Para evitar los cruces con los peatones, los automóviles, taxis, remises y vehículos de carga del conjunto circularán por calles interiores hundidas, ligados a sus andenes, estacionamientos, puestos de control y peaje, conectados con el nivel principal con escaleras fijas, ascensores, montacargas y rampas mecánicas. Por encima de estas calles vehiculares, visibles mediante rajas desde el nivel 0.0, una explanada peatonal separa el sector del ferrocarril del de ómnibus. Dos plazas con cubiertas vidriadas son nexos de ambas áreas y los puntos donde se toman los medios de bajada al y subida desde, el nivel vehicular. La actual salida de las vías a Diagonal 80 se transforma en explanada y se incorporan accesos desde los jardines y por la Avenida 1.



VISTA AEREA DE LA INSERCION DE LA ESTACION Y EL NUEVO PROYECTO.

La estación de ómnibus será una tira baja paralela al ferrocarril de un solo nivel, cubierta por un plegado de hormigón con sobretechos metálicos y aleros de punta sobre la Diagonal 80 y los parques. El esquema lineal facilita crecimientos futuros y la distribución de pasajeros. El cortetransversal en forma de plegado toma la escala de cada sector –hall, boleterías y andenes de ómnibus– posibilita la iluminación y ventilación natural y genera una raja donde se ubican equipos no visibles desde el exterior. El subsuelo está ocupado por estacionamientos cubiertos y locales técnicos. Un sistema de ductos a la vista suspendidos del techo y pasadizos técnicos permiten el mantenimiento.

La estructura será de columnas y vigas de hormigón armado a la vista que permite la posibilidad de pretensado y garantiza un buen mantenimiento.

La cubierta llevará sobretechos metálicos a fin de garantizar una mejor durabilidad, aislación térmica e hidrófuga. Los pavimentos vehiculares serán de hormigón.

El equipo ganador del concurso se completa con los arquitectos asociados Joaquín Moscato, Ramiro Schere y Luis Wexler, el arquitecto colaborador Martín Clusella, y los ingenieros asesores Carlos Verdi, Juan Zamichiei, Guillermo Ungaro, Jorge Marcolini, Natalia Torchia, Arnoldo Jacobs.■